**Wymagania edukacyjne. KLASA 8**

| **Lp.** | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **I półrocze** | | | | | | |
| 1. | **Poznajemy nasz nowy podręcznik**  podręcznik *Zamieńmy słowo*, klasa 8 | * zapoznaje się ze spisem treści * rozróżnia lekcje literackie, językowe i kulturowe * podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających * zna podstawowe zasady korzystania z podręcznika | * orientuje się w budowie podręcznika * rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe * zna obowiązujące lektury podstawowe i uzupełniające * zna zasady korzystania z podręcznika | * omawia budowę podręcznika * wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie od językowych i kulturowych * rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające * korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramkach | * funkcjonalnie korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramkach * wypowiada się na temat doboru tekstów w podręczniku * wymienia lektury obowiązkowe i uzupełniające | * świadomie korzysta z podręcznika |
| **Rozdział I. Równowaga** | | | | | | |
| 2. | **1.\*** **Pięknie napisać o pięknie**  Leopold Staff, *Wysokie drzewa*  \* Numeracja lekcji odpowiada numerom scenariuszy w publikacji *Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela* dla klasy 8 | * zna pojęcia: *równowaga* i *harmonia*, *literatura piękna*, *synestezja* * rozpoznaje temat utworu * dostrzega kompozycję klamrową * rozpoznaje opis pejzażu * zna podstawowe środki artystyczne, * tworzy prosty opis obrazu | * rozumie pojęcia: *równowaga* i *harmonia*, *synestezja* * wie, czym różnią się temat i problem utworu * wie, na czym polega kompozycja klamrowa * podaje przykłady utworów należących do literatury pięknej * wie, z jakich części kompozycyjnych składa się opis pejzażu * wskazuje w tekście środki artystyczne * tworzy opis obrazu | * wypowiada się na temat równowagi i harmonii * wyjaśnia, czym różnią się temat i problem utworu oraz na czym polega kompozycja klamrowa * rozpoznaje utwory należące do literatury pięknej * zna pojęcie *synestezja* * w prosty sposób opisuje pejzaż * określa środki artystyczne w tekście * tworzy ciekawy opis obrazu | * definiuje pojęcia *równowaga* i *harmonia* * formułuje temat i problem utworu * określa funkcję kompozycji klamrowej * wyjaśnia, czym cechuje się literatura piękna i na czym polega synestezja * opisuje pejzaż * omawia funkcje środków artystycznych * tworzy opis obrazu z zastosowaniem terminów związanych z malarstwem | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory |
| 3. | **2. W trosce o równowagę wewnętrzną**  Jostein Gaarder, *Świat Zofii* (fragmenty) | * wie, że filozofia to dziedzina nauki * zna pojęcie *stoicyzm* * dostrzega informacje w tekście * rozpoznaje notatkę * wie, co to jest prąd filozoficzny * wie, co to jest równowaga wewnętrzna | * zna pojęcie *filozofia* * wie, czym cechuje się stoicyzm * rozpoznaje informacje w tekście * zna cechy notatki * dokonuje wyboru poglądu filozoficznego * zna zasady życiowe człowieka zachowującego równowagę wewnętrzną | * wie, czym zajmuje się filozofia jako dziedzina nauki * wie, że stoicyzm to prąd filozoficzny * wskazuje informacje w tekście * omawia cechy notatki * omawia prąd filozoficzny * omawia zasady życiowe człowieka zachowującego równowagę wewnętrzną | * wyjaśnia, czym zajmuje się filozofia * wyjaśnia, czym cechuje się stoicyzm * porządkuje informacje w tekście * tworzy notatkę, * uzasadnia wybór poglądu filozoficznego * tworzy kodeks zasad życiowych człowieka zachowującego równowagę wewnętrzną | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 4. | **3. Jakie wartości pozwalają osiągnąć równowagę w życiu?**  Jan Kochanowski, *Fraszki*  (*O żywocie ludzkim*, *Na dom w Czarnolesie*, *Na zdrowie*, *Na lipę*) | * wie, kim był Jan Kochanowski i gdzie szukać o nim informacji * zna pojęcia: *fraszka*, *humanizm* * podaje formy gramatyczne wskazujące adresata * rozpoznaje podmiot liryczny i dostrzega ważne dla niego wartości * dostrzega w tekście środki artystyczne * w prosty sposób prezentuje wyniki pracy * wie, jak stworzyć notatkę | * zna podstawowe fakty z biografii Kochanowskiego * korzysta z różnych źródeł wiedzy o poecie * rozpoznaje fraszkę wśród innych gatunków * zna pojęcie *fraszka epigramatyczna* * omawia pojęcie humanizmu * rozpoznaje adresata utworu * wskazuje podmiot liryczny i nazywa ważne dla niego wartości * nazywa środki artystyczne w tekście * prezentuje wyniki pracy * z pomocą tworzy notatkę | * omawia podstawowe fakty z życia Jana Kochanowskiego * podaje przykłady fraszek, w tym fraszki epigramatycznej * podaje przykłady postawy humanistycznej * wypowiada się na temat adresata utworu oraz podmiotu lirycznego * określa wartości ważne dla podmiotu lirycznego * określa środki artystyczne w tekście * komentuje wyniki pracy * tworzy notatkę | * przedstawia biografię Jana Kochanowskiego * porównuje źródła wiedzy o poecie * wyjaśnia, co cechuje fraszkę jako gatunek literacki * podaje cechy fraszki epigramatycznej * omawia cechy humanizmu * określa adresata tekstu * charakteryzuje podmiot liryczny i ważne dla niego wartości * omawia funkcje środków artystycznych * funkcjonalnie prezentuje wyniki pracy * tworzy funkcjonalną notatkę | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory |
| 5. | **Części mowy odmienne i nieodmienne – powtórzenie wiadomości\***  \* Materiał na s. 368– 370 podręcznika – do decyzji nauczyciela | * zna odmienne i nieodmienne części mowy | * rozpoznaje różne części mowy odmienne i nieodmienne, nazywa je | * podaje przykłady odmiennych i nieodmiennych części mowy | * określa funkcje różnych części mowy | * zna części mowy odmienne i nieodmienne oraz określa ich funkcje |
| 6. | **6. Czy równowaga w różnorodności jest możliwa?**  Sarah Crossan, *Kasieńka* (fragmenty) | * zna pojęcia: *stereotyp*, *wiersz wolny* * wie, na czym polega emigracja * rozpoznaje bohatera i jego emocje * wie, że liryka, epika i dramat to rodzaje literackie * wie, jak sformułować opinię | * wypowiada się na temat stereotypów * zna problemy emigracji * nazywa cechy bohatera i jego emocje * zna różne rodzaje literackie * podaje cechy wiersza wolnego * formułuje własną opinię | * podaje przykłady stereotypów, wiersza wolnego, utworów należących do różnych rodzajów literackich * określa problemy emigracji * omawia bohatera i ocenia jego emocje * wie, na czym polega synkretyzm * prezentuje własną opinię | * wyjaśnia, na czym polega stereotyp, synkretyzm, wiersz wolny * omawia problemy emigracji * wnikliwie charakteryzuje bohatera, zwracając uwagę na jego emocje * wskazuje w tekście cechy różnych rodzajów literackich * uzasadnia własną opinię | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 7. | **7. Czy umiem napisać ciekawe opowiadanie?**  tworzenie wypowiedzi | * odróżnia opowiadanie od innych form wypowiedzi * wie, jak przekształcić tekst * z pomocą tworzy opowiadanie na wskazany temat * wypowiada się na temat swojego tekstu | * zna istotne elementy opowiadania (narracja, kompozycja, retrospekcja, punkt kulminacyjny, puenta, tytuł, zwrot akcji) * przekształca tekst zgodnie ze wskazówkami * tworzy proste opowiadanie * prezentuje swoje opowiadanie | * omawia istotne elementy opowiadania * przekształca tekst * tworzy opowiadanie * omawia swoje opowiadanie | * stosuje w praktyce istotne elementy opowiadania (narracja, kompozycja, retrospekcja, punkt kulminacyjny, puenta, tytuł, zwrot akcji) * omawia przekształcony tekst * samodzielnie tworzy opowiadanie na wskazany temat, stosuje elementy twórcze * ocenia swój tekst | * pisze interesujące i oryginalne opowiadanie |
| 8. | **9. Dbam o spójność tekstu**  sekcja *Mam lekkie pióro* | * zna pojęcia: *wyrazy pokrewne*, *spójność tekstu* * zna podstawowe środki nadające spójność * w prosty sposób przekształca tekst * wie, na czym polega wnioskowanie * wie, co to są synonimy | * wie, na czym polega pokrewieństwo wyrazów * omawia sposoby osiągania spójności tekstu * zna środki językowe nadające spójność tekstowi * przekształca tekst tak, by tworzył logiczną całość * rozpoznaje wnioskowanie * rozpoznaje synonimy | * omawia pokrewieństwo wyrazów * wie, jak osiągnąć spójność tekstu * omawia środki osiągania spójności tekstu * omawia przekształcony tekst * komentuje wnioskowanie * omawia synonimy | * podaje wyrazy pokrewne * dba o spójność tworzonego tekstu * stosuje środki językowe nadające spójność tekstowi * tworzy tekst jako logiczną całość * formułuje wnioski, * wskazuje synonimy | * zna i stosuje w  praktyce środki spójności * tworzy spójne teksty |
| 9. | **10. Ile treści kryje wyraz?**  zróżnicowanie języka | * zna pojęcia *treść* *wyrazu* i *zakres znaczeniowy wyrazu* | * rozumie pojęcia *treść wyrazu* i *zakres znaczeniowy wyrazu* * odróżnia treść wyrazu od zakresu znaczeniowego | * wypowiada się na temat treścii zakresu znaczeniowego konkretnych wyrazów | * definiuje pojęcia *treść* *wyrazu* i *zakres znaczeniowy wyrazu* * omawia treść i zakres znaczeniowy konkretnych wyrazów | * rozpoznaje treść i zakres wyrazu, podaje przykłady |
| 10. | **11. Równowaga. Podsumowanie rozdziału I** | * wie, jakie teksty występują w rozdziale I * zna omówione terminy * tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale * zna materiał językowy omówiony w rozdziale | * zna treść omówionych tekstów * wyjaśnia poznane terminy * tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale * podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale | * omawia treść tekstów występujących w rozdziale * omawia terminy występujące w rozdziale * prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale * wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale | * zna problematykę tekstów występujących w rozdziale * definiuje terminy występujące w rozdziale * tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale * omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale | * samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale I |
| **Rozdział II. Tradycja** | | | | | | |
| 11. | **77. *Litwo! Ojczyzno moja!* – co budzi zachwyt Adama Mickiewicza?**  LEKTUROWNIK  Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* | * wie, kim był Adam Mickiewicz * wyszukuje informacje w tekście * wie, co to jest inwokacja, narrator * zna pojęcie przerzutni i podstawowe środki artystyczne * ma świadomość, że tekst zawiera kontekst historyczny i biograficzny * wydobywa informacje z tekstu | * zna podstawowe wydarzenia z życia Adama Mickiewicza * wyszukuje informacje w tekście i innych źródłach * czyta ze zrozumieniem inwokację * rozpoznaje narratora w tekście * wskazuje środki artystyczne w tekście, * rozpoznaje przerzutnię * zna kontekst historyczny i biograficzny utworu * porządkuje informacje | * omawia podstawowe fakty z życia Adama Mickiewicza * wypowiada się na temat informacji z tekstu i innych źródeł * omawia treści inwokacji * wypowiada się na temat narratora * nazywa środki artystyczne w tekście, * podaje przykład przerzutni * omawia kontekst historyczny i biograficzny utworu * omawia informacje | * zna biografię Adama Mickiewicza * omawia informacje zaczerpnięte z tekstu i innych źródeł * interpretuje inwokację * omawia kreację narratora w tekście oraz funkcje zastosowanych środków artystycznych * omawia funkcję przerzutni * wykorzystuje w interpretacji kontekst historyczny i biograficzny * hierarchizuje informacje | * samodzielnie analizuje i interpretuje inwokację z *Pana Tadeusza* |
| 12. | **78. Zapraszamy do Soplicowa**  LEKTUROWNIK  Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* | * zwraca uwagę na tytuł i podtytuł * dostrzega czas i miejsce akcji * rozpoznaje główne elementy świata przedstawionego * wie, co to jest wątek * rozpoznaje wątki główne i poboczne * zna pojęcie bohatera zbiorowego * wyodrębnia bohaterów * wie, że bohaterów łączą różne relacje * pod kierunkiem tworzy prostą ilustrację do ks. I * układa proste opowiadanie * zna specyfikę tekstu reklamowego | * dostrzega informacje zawarte w tytule i podtytule * nazywa czas i miejsce akcji * dostrzega elementy świata przedstawionego   i  wątki główne oraz poboczne utworu   * dostrzega i nazywa bohatera zbiorowego * porządkuje informacje o bohaterach i relacjach między nimi * pod kierunkiem tworzy ilustracje do ks. I * układa opowiadanie * układa tekst reklamowy | * omawia informacje zawarte w tytule i  podtytule * wypowiada się na temat czasu i miejsca akcji, elementów świata przedstawionego, wątków głównych i pobocznych w utworze, bohatera zbiorowego * omawia bohaterów i ocenia relacje między nimi * samodzielnie tworzy ilustrację do ks. I * układa opowiadanie inspirowane tekstem * układa ciekawy tekst reklamowy | * analizuje tytuł i podtytuł * omawia czas i miejsce akcji, elementy świata przedstawionego, wątki główne oraz poboczne utworu, bohatera zbiorowego * charakteryzuje bohaterów * omawia relacje między bohaterami * tworzy oryginalną ilustrację do ks. I * układa opowiadanie twórcze * układa tekst reklamowy z wykorzystaniem odpowiednich środków językowych | * samodzielnie analizuje i interpretuje główne wątki utworu |
| 13. | **79. Zamek, miłość, zbrodnia i przebaczenie**  LEKTUROWNIK  Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* | * rozpoznaje bohatera i dostrzega jego postawę * ma świadomość przemiany bohatera * ogląda uważnie grafikę * wie, czym wyróżniają się teksty prasowe | * wyszukuje informacje na temat bohatera * rozpoznaje postawę bohatera i dostrzega jego przemianę * dostrzega elementy przedstawione grafiki * układa proste teksty prasowe | * omawia informacje na temat bohatera * wypowiada się na temat postawy i przemiany bohatera, * z pomocą interpretuje grafikę * układa teksty prasowe | * porządkuje informacje na temat bohatera * ocenia postawę bohatera i omawia powody jego przemiany * interpretuje grafikę * układa ciekawe teksty prasowe | * samodzielnie analizuje i interpretuje wątek księdza Robaka |
| 14. | **80. Co w Soplico-wie sądzą na temat tradycji?**  LEKTUROWNIK  Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* | * zna pojęcie kultury szlacheckiej * rozpoznaje tradycje szlacheckie w tekście * wie, jak sformułować opinię * układa proste zaproszenie * podaje z tekstu przykłady zachowania młodego szlachcica | * łączy kulturę szlachecką z właściwą jej tradycją * wskazuje tradycje szlacheckie w tekście i utworze popularno-naukowym * formułuje opinię na temat zwyczajów szlacheckich * układa zaproszenie * opowiada, jak powinien postępować młody szlachcic | * wypowiada się na temat kultury szlacheckiej * omawia tradycje szlacheckie w utworze i tekście popularno-naukowym * prezentuje swoją opinię na temat kultury szlacheckiej * układa oryginalne zaproszenie * ocenia postępowanie młodego szlachcica | * wyjaśnia, na czym polega kultura szlachecka * porównuje opis tradycji szlacheckich w utworze i tekście popularno-naukowym * uzasadnia swoją opinię na temat zwyczajów szlacheckich * układa zaproszenie z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi * układa kodeks postępowania młodego szlachcica | * samodzielnie przedstawia kulturę szlachecką, osadza ją w tradycji |
| 15. | **81. Kobiece sekrety w *Panu Tadeuszu***  LEKTUROWNIK  Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* | * uważnie ogląda ilustracje * wie, jak sformułować opinię * rozpoznaje bohaterki utworu * wie, jak sformułować swoje stanowisko * wie, co to jest motyw | * dostrzega elementy przedstawione na ilustracjach * formułuje opinię na podstawie tekstów kultury * omawia cechy bohaterek * formułuje swoje stanowisko * wskazuje motywy charakterystyczne dla dzieła | * omawia elementy przedstawione na ilustracjach * prezentuje opinię na podstawie tekstów kultury * porównuje bohaterki utworu * prezentuje swoje stanowisko * wypowiada się na temat motywów dzieła | * porównuje ilustracje * uzasadnia opinię sformułowaną na podstawie tekstów kultury * charakteryzuje bohaterki * uzasadnia swoje stanowisko * omawia motywy charakterystyczne dla dzieła | * samodzielnie analizuje i interpretuje motyw kobiet w *Panu Tadeuszu* |
| 16. | **82. Muzyczna lekcja historii**  LEKTUROWNIK  Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* | * dostrzega informacje o wydarzeniach historycznych * wie, jakimi informacjami uzupełnić tekst * dostrzega fragmenty wspominające *Mazurka Dąbrowskiego* * wyodrębnia przymiotnik *ostatni* * dostrzega wydarzenia historyczne w utworze * dostrzega wyrazy z przedrostkiem   *-arcy* | * wydobywa informacje o wydarzeniach historycznych * uzupełnia tekst właściwymi informacjami * dostrzega rolę *Mazurka Dąbrowskiego* w utworze * dostrzega rolę przymiotnika *ostatni* * wymienia wydarzenia historyczne wspomniane w utworze * wie, jakie znaczenia wnosi przedrostek   -*arcy* | * wypowiada się na temat wydarzeń historycznych * przedstawia informacje dopełniające tekst * wypowiada się na temat roli *Mazurka Dąbrowskiego* w tekście * wypowiada się na temat roli przymiotnika *ostatni* * wypowiada się na temat wydarzeń historycznych w utworze * omawia wyrazy z przedrostkiem -*arcy* | * omawia informacje o wydarzeniach historycznych * uzupełnia funkcjonalnie tekst właściwymi informacjami * omawia rolę *Mazurka Dąbrowskiego* w utworze * omawia funkcję przymiotnika *ostatni* * omawia wydarzenia historyczne wspomniane w utworze * omawia funkcję przedrostka -*arcy* | * samodzielnie interpretuje kontekst historyczny w *Panu Tadeuszu* |
| 17. | **83. Epicki *Pan Tadeusz***  LEKTUROWNIK  Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* | * zna pojęcia: *epicki*, *epopeja*, *epopeja narodowa* * dostrzega informacje w wywiadzie * zna adaptację filmową * wie, jak stworzyć notatkę, recenzję * wie, co to jest treść i zakres znaczeniowy wyrazów | * podaje przykłady utworów epickich * wyszukuje informacje w wywiadzie, * wie, co to jest epopeja i epopeja narodowa * formułuje opinię na temat adaptacji filmowej * pod kierunkiem tworzy notatkę i recenzję * rozpoznaje treść i zakres znaczeniowy wyrazów | * wypowiada się na temat pojęcia *epicki* * omawia informacje z wywiadu * wskazuje cechy epopei i epopei narodowej * prezentuje opinię na temat adaptacji filmowej * tworzy notatkę i recenzję * wypowiada się na temat treści i zakresu znaczeniowego wyrazów | * definiuje pojęcia: *epicki*, *epopeja*, *epopeja narodowa* * porządkuje informacje z wywiadu * uzasadnia opinię na temat adaptacji filmowej * tworzy funkcjonalną notatkę * układa ciekawą recenzję * omawia treść i zakres znaczeniowy wyrazów | * samodzielnie interpretuje *Pana Tadeusza* jako utwór epicki |
| 18. | **12. Ogórki i grzyby – do czego potrzebna nam tradycja?**  Joanna Puchalska, *Dziedziczki Soplicowa* (fragmenty) | * rozpoznaje czasowniki * zna pojęcia *obyczaj*, *tradycja*, *tradycja kulinarna* * zna nazwę *Kresy Wschodnie* * dostrzega informacje w tekście * wskazuje wyznaczniki pozwalające na porównanie tekstów * wie, jak formułować opinię * zna specyfikę książki kucharskiej | * uzupełnia tekst czasownikami we właściwej formie * podaje przykłady tradycji, obyczaju * wie, czego dotyczy tradycja kulinarna * wie, gdzie leżą Kresy Wschodnie * wyszukuje informacje w tekście * porównuje teksty * formułuje opinię na temat tradycji * zbiera materiały do książki kucharskiej | * określa formy uzupełnionych czasowników * omawia przykłady tradycji, obyczaju * wypowiada się na temat tradycji kulinarnej * opowiada o Kresach Wschodnich * omawia informacje z tekstu * omawia porównanie tekstów * prezentuje opinię * omawia materiały do książki kucharskiej | * uzupełnia tekst czasownikami we właściwej formie, określa te formy * wyjaśnia, co to jest obyczaj, tradycja oraz czego dotyczy tradycja kulinarna * charakteryzuje Kresy Wschodnie * porządkuje informacje z tekstu * wyciąga wnioski z porównania tekstów * uzasadnia opinię na temat tradycji * tworzy książkę kucharską | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 19. | **13. O Kowalskim i Nowaku, czyli odmiana imion i nazwisk w języku polskim**  fleksja, ortografia | * wie, że imiona i nazwiska się odmieniają * wie, że imiona i nazwiska mają swoje pochodzenie * wie, jak odmieniać imiona i nazwiska | * zna zasady odmiany imion i nazwisk * zna pochodzenie niektórych nazwisk * zna poprawne formy imion i nazwisk | * omawia zasady odmiany imion i nazwisk * omawia pochodzenie niektórych nazwisk * omawia poprawne formy odmiany imion i nazwisk | * stosuje zasady odmiany imion i nazwisk * wyjaśnia pochodzenie niektórych nazwisk * stosuje poprawne formy imion i nazwisk | * poprawnie odmienia imiona i nazwiska |
| 20. | **14. Tradycje znane i nieznane**  Józef Ignacy Kraszewski, *Stara baśń* (fragmenty) | * zna pojęcie *tradycja* * rozpoznaje narrację, czas akcji, elementy świata przedstawionego * zna pojęcie *rytuał* * wie, że ogień może mieć znaczenie symboliczne * wie, co to jest archaizm * zna podstawowe zasady pisowni nazw świąt i zwyczajów * zna specyfikę komiksu * wie, jak napisać zaproszenie * wie, jak napisać opowiadanie | * wyszukuje informacje na temat dawnych świąt słowiańskich * wie, co to jest tradycja * określa czas akcji, * wymienia elementy świata przedstawionego * wie, na czym polega rytuał * dostrzega symbolikę ognia * wskazuje archaizmy * zna zasady pisowni nazw świąt i zwyczajów * zna różne typy narracji * przy pomocy tworzy fragment komiksu * pisze zaproszenie * pisze proste opowiadanie | * omawia informacje na temat dawnych świąt słowiańskich * wypowiada się na temat tradycji * wypowiada się o czasie akcji, elementach świata przedstawionego, archaizmach, narracji * wyjaśnia, czym jest rytuał * omawia symbolikę ognia * omawia zasady pisowni nazw świąt i zwyczajów * tworzy fragment komiksu * pisze oryginalne zaproszenie * pisze opowiadanie | * porządkuje informacje na temat dawnych świąt słowiańskich * omawia wskaźniki tradycji, czas akcji, elementy świata przedstawionego, narrację i rytuały opisane w utworze * wyjaśnia znaczenie symboliki ognia * omawia funkcje archaizmów * stosuje w praktyce zasady pisowni nazw świąt i zwyczajów * tworzy ciekawy fragment komiksu * pisze zaproszenie, zachowując wszystkie wyznaczniki tej formy wypowiedzi * pisze twórcze opowiadanie | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 21. | **15. Kiedy tradycje mogą zanikać?**  Jan Kochanowski, *Pieśń świętojańska o Sobótce* (fragmenty) | * wie, co to są synonimy * rozpoznaje pieśń jako gatunek liryczny * uważnie ogląda obraz * kojarzy pojęcie tradycji słowiańskiej * zna wagę tradycji w życiu człowieka * wie, jak stworzyć plan * wie, jak stworzyć wypowiedź argumentacyjną | * zestawia synonimy z różnymi tradycjami * zna cechy pieśni * zna pojęcie *sielanka* * wskazuje elementy przedstawieniowe obrazu * dostrzega elementy tradycji słowiańskiej w utworze renesansowym * wypowiada się na temat roli tradycji w życiu człowieka * tworzy plan * z pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną | * wypowiada się na temat synonimów związanych z różnymi tradycjami, * wypowiada się na temat pieśni, sielanki * omawia elementy przedstawieniowe obrazu * wypowiada się na temat elementów tradycji słowiańskiej w utworze renesansowym * ocenia rolę tradycji w życiu człowieka * tworzy wyczerpujący plan * tworzy wypowiedź argumentacyjną | * wyjaśnia związek synonimów z różnymi tradycjami * omawia cechy pieśni, sielanki * interpretuje obraz * omawia elementy tradycji słowiańskiej w utworze renesansowym * uzasadnia swoją ocenę roli tradycji w życiu człowieka * pisze twórczy plan * tworzy przekonującą wypowiedź argumentacyjną | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 22. | **16. Co łączy ortografię z tradycją?**  ortografia | * wie, czym zajmuje się ortografia * wie, że należy stosować reguły ortograficzne * z pomocą prezentuje wyniki pracy | * zna podstawowe zasady polskiej ortografii * ma świadomość słuszności i potrzeby stosowania reguł ortograficznych * prezentuje wyniki pracy | * omawia podstawowe zasady polskiej ortografii * wypowiada się na temat słuszności stosowania reguł ortograficznych * w ciekawy sposób prezentuje wyniki pracy | * stosuje w praktyce podstawowe zasady polskiej ortografii * uzasadnia słuszność i potrzebę stosowania reguł ortograficznych * w atrakcyjny sposób prezentuje wyniki pracy | * pisze poprawnie ortograficznie |
| 23. | **17. Rzecz o rzeczy**  Julian Tuwim, *Rzecz Czarnoleska* | * zna pojęcie tradycji literackiej * wie, co to jest motyw * wie, na czym polega animizacja * wie, że liczne wyrazy mają wiele znaczeń * zna różne wizerunki Jana Kochanowskiego * wie, że są dzieła zrywające z tradycją literacką * formułuje prostą opinię * rozpoznaje przymiotniki * tworzy prostą ilustrację do wiersza | * wie, co to jest tradycja literacka, * rozpoznaje główne motywy w wierszu * rozpoznaje animizację * wie, że wyraz *rzecz* ma różne znaczenia * zestawia różne wizerunki Jana Kochanowskiego * podaje przykłady dzieł zrywających z tradycją literacką * formułuje opinię * wie, że od nazw miejscowości można tworzyć przymiotniki * tworzy ilustrację do wiersza | * omawia pojęcie tradycji literackiej * wypowiada się na temat głównych motywów w wierszu * podaje przykłady animizacji * omawia znaczenia wyrazu *rzecz* * porównuje różne wizerunki Jana Kochanowskiego * przedstawia dzieła zrywające z tradycją literacką * prezentuje opinię * omawia przymiotniki utworzone od nazw miejscowości * tworzy odpowiednią ilustrację do wiersza | * wyjaśnia, co to jest tradycja literacka * omawia główne motywy w wierszu * określa funkcję animizacji * stosuje wyraz *rzecz* w różnych znaczeniach * omawia różne wizerunki Jana Kochanowskiego * omawia dzieła zrywające z tradycją literacką * uzasadnia opinię * tworzy przymiotnik od nazwy miejscowości * tworzy oryginalną ilustrację do wiersza | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 24. | **18. O tradycji rycerskiej w kulturze**  Andrzej Sapkowski, *Świat króla Artura* (fragmenty) | * zna pojęcia: *tradycja rycerska*, *kodeks rycerski*, *Okrągły Stół* * rozpoznaje wartości rycerskie * wie, jak ułożyć plan wydarzeń * dostrzega nawiązania do tradycji rycerskiej * uważnie ogląda rzeźbę oraz miniaturę średniowieczną * wie, na czym polega dialog * wie, jak sformułować opinię | * wie, co składa się na tradycję rycerską * nazywa wartości rycerskie * wie, czym był kodeks rycerski i Okrągły Stół * układa plan wydarzeń * wyszukuje nawiązania do tradycji rycerskiej * wskazuje elementy przedstawieniowe rzeźby * omawia elementy przedstawieniowe miniatury średniowiecznej * układa prosty dialog dotyczący kodeksu rycerskiego * formułuje opinię na temat aktualności zasad kodeksu rycerskiego | * wypowiada się na temat tradycji rycerskiej, wartości rycerskich i kodeksu rycerskiego oraz nawiązań do tradycji rycerskiej * omawia tradycje Okrągłego Stołu * układa funkcjonalny plan wydarzeń * omawia elementy przedstawieniowe rzeźby * odczytuje symbolikę miniatury średniowiecznej * prezentuje dialog dotyczący kodeksu rycerskiego * prezentuje opinię na temat kodeksu rycerskiego | * omawia wyznaczniki tradycji rycerskiej i wartości rycerskie * wymienia zasady kodeksu rycerskiego * wypowiada się na temat Okrągłego Stołu * na podstawie planu opowiada historię * omawia nawiązania do tradycji rycerskiej * interpretuje rzeźbę * interpretuje miniaturę średniowieczną * układa dialog dotyczący kodeksu rycerskiego * uzasadnia opinię na temat aktualności kodeksu rycerskiego | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 25. | **20. Sprawdzam, czy potrafię napisać rozprawkę**  sekcja *Mam lekkie pióro* | * wyodrębnia rozprawkę spośród innych form wypowiedzi * wie, co to jest akapit * wie, co to jest argument i kontrargument * wie, jak stworzyć rozprawkę | * zna strukturę rozprawki (teza, hipoteza, argument, kontrargument, przykład, wniosek, wniosek cząstkowy) * ma świadomość funkcji akapitów * dobiera argumenty i kontrargumenty * z pomocą tworzy rozprawkę * ocenia stworzoną rozprawkę | * omawia strukturę rozprawki (teza, hipoteza, argument, kontrargument, przykład, wniosek, wniosek cząstkowy) * omawia funkcje akapitów * omawia argumenty i kontrargumenty * tworzy rozprawkę | * stosuje w praktyce strukturę rozprawki * funkcjonalnie stosuje akapity * funkcjonalnie dobiera argumenty i kontrargumenty * tworzy ciekawą rozprawkę * uzasadnia ocenę stworzonej rozprawki | * samodzielnie pisze ciekawą rozprawkę |
| 26. | **21. Tradycja. Podsumowanie rozdziału II** | * wie, jakie teksty występują w rozdziale II * zna omówione terminy * tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale * zna materiał językowy omówiony w rozdziale | * zna treść omówionych tekstów * wyjaśnia poznane terminy * tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale * podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale | * omawia treść tekstów występujących w rozdziale * omawia terminy występujące w rozdziale * prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale * wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale | * zna problematykę tekstów występujących w rozdziale * definiuje terminy występujące w rozdziale * tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale * omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale | * samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale II |
| **Rozdział III. Szacunek** | | | | | | |
| 27. | **84. Ile historii, ile fikcji? *Quo vadis* jako powieść historyczna**  LEKTUROWNIK  Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis* (fragmenty) | * zna pojęcia *geneza utworu*, *powieść historyczna* * rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń oraz elementy świata przedstawionego * wie, kim jest narrator * zna grupy społeczne i miejsca w starożytnym Rzymie * rozpoznaje rzeczowniki z zakończeniem   -*anin* | * wie, co to jest geneza utworu i czym cechuje się powieść historyczna * określa czas i miejsce zdarzeń * wymienia elementy świata przedstawionego * rozpoznaje narratora * wymienia grupy społeczne w starożytnym Rzymie * zbiera informacje na temat wybranego miejsca w Rzymie * zna zasady odmiany rzeczowników z zakończeniem   -*anin* | * wypowiada się na temat genezy utworu, czasu i miejsca wydarzeń, elementów świata przedstawionego, narratora * wymienia cechy powieści historycznej * rozmawia o społeczności starożytnego Rzymu * charakteryzuje wybrane miejsce w Rzymie * zgodnie z zasadami odmienia rzeczowniki z zakończeniem   -*anin* | * omawia genezę powieści, czas i miejsce wydarzeń, elementy świata przedstawionego, grupy społeczne w starożytnym Rzymie * wskazuje w tekście cechy powieści historycznej * charakteryzuje narratora * porządkuje informacje o wybranym miejscu w Rzymie * bezbłędnie odmienia rzeczowniki z zakończeniem   -*anin* | * samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty powieści historycznej |
| 28. | **85. Wierność wartościom w *Quo vadis***  LEKTUROWNIK  Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis* (fragmenty) | * rozpoznaje postaci z powieści Sienkiewicza * dostrzega fragmenty mówiące o religii starożytnych Rzymian * ma świadomość konfliktu między poganami a chrześcijanami * wyodrębnia nazwy mieszkańców * wie, jak ułożyć notatkę * ogląda obraz | * wymienia postaci z powieści Sienkiewicza * zna cechy religii starożytnych Rzymian * dostrzega konflikt wartości między poganami a chrześcijanami * zna zasady pisowni nazw mieszkańców * układa prostą notatkę * dostrzega elementy przedstawieniowe obrazu | * omawia postaci z powieści Sienkiewicza * wypowiada się na temat religii starożytnych Rzymian * omawia konflikt wartości w powieści * stosuje zasady pisowni nazw mieszkańców * układa notatkę * omawia elementy przedstawieniowe obrazu | * charakteryzuje z powieści Sienkiewicza * omawia cechy religii starożytnych Rzymian * ocenia konflikt wartości w powieści bezbłędnie zapisuje nazwy mieszkańców * układa funkcjonalną notatkę * interpretuje obraz | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z perspektywy aksjologicznej |
| 29. | **88. O roli artysty w życiu społecznym**  LEKTUROWNIK  Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis* (fragmenty) | * dostrzega informacje w tekście * wyodrębnia postać Nerona spośród innych bohaterów * dostrzega rolę artysty w życiu społecznym * rozpoznaje określenia o charakterze wartościującym * wie, jak napisać rozprawkę * uważnie ogląda współczesne dzieło plastyczne | * wyszukuje informacje w tekście * wypowiada się na temat postaci Nerona * formułuje opinię na temat roli artysty w życiu społecznym * wskazuje określenia o charakterze wartościującym * pisze prostą rozprawkę * dostrzega elementy współczesnego dzieła plastycznego | * omawia informacje z tekstu * charakteryzuje postać Nerona * prezentuje opinię na temat roli artysty w życiu społecznym * wypowiada się na temat określeń o charakterze wartościującym * pisze rozprawkę * omawia elementy współczesnego dzieła plastycznego | * porządkuje informacje z tekstu * ocenia postać Nerona * uzasadnia opinię na temat roli artysty w życiu społecznym * omawia określenia o charakterze wartościującym, * tworzy ciekawą rozprawkę * interpretuje współczesne dzieło plastyczne | * samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę, charakteryzując i oceniając Nerona |
| 30. | **22. Co świadczy o szacunku do człowieka?**  Roksana Jędrzejewska-Wróbel, *Stan splątania* (fragmenty) | * wie, że szacunek można wyrazić za pomocą języka ciała * dostrzega zachowanie dyrektora i zasady obowiązujące bohaterów w szkole * szuka w tekście cytatów * umie sformułować opinię * wie, co to są powtórzenia i wyliczenia * dostrzega w tekście narrację | * zna sposoby wyrażania szacunku za pomocą języka ciała * wypowiada się na temat zachowania dyrektora oraz zasad obowiązujących bohaterów szkole * cytuje odpowiednie fragmenty * formułuje opinię na temat szacunku w szkole * wskazuje w tekście powtórzenia i wyliczenia * rozpoznaje typ narracji | * umie wyrazić szacunek za pomocą języka ciała * wypowiada się na temat zasad obowiązujących bohaterów w szkole * omawia zachowanie dyrektora * omawia cytowane fragmenty * przedstawia opinię na temat szacunku w szkole * omawia powtórzenia i wyliczenia * określa typ narracji | * funkcjonalnie stosuje język w celu wyrażenia szacunku * omawia zasady obowiązujące bohaterów w szkole * ocenia zachowanie dyrektora * analizuje i interpretuje cytaty * uzasadnia opinię na temat szacunku w szkole * omawia funkcję wyliczeń i powtórzeń * omawia funkcję narracji | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 31. | **23. Co się dzieje, gdy zabraknie szacunku**  Stanisław Lem, *Jak Mikromił i Gigacyan ucieczkę mgławic wszczęli*(fragmenty) | * wskazuje bohaterów * wie, czym jest fantastyka naukowa * rozpoznaje przynależność gatunkową utworu * wie, czym jest komizm jako kategoria estetyczna * układa proste pytania do tekstu * zna związki frazeologiczne * wie, jak ułożyć przemówienie i opowiadanie * wie, na czym polega przekład intersemiotyczny | * omawia bohaterów * określa przynależność gatunkową tekstu, stosując pojęcie fantastyki naukowej * zna elementy komizmu * formułuje pytania do bohatera * poprawnie stosuje frazeologizmy * prezentuje swoje stanowisko * układa proste przemówienie i opowiadanie * dokonuje prostego przekładu intersemiotycznego pojęcia szacunku | * charakteryzuje bohaterów * omawia pojęcie fantastyki naukowej na przykładzie utworu Lema * wskazuje i wyjaśnia frazeologizmy w tekście * rozpoznaje elementy komizmu w tekście * formułuje ciekawe pytania do bohatera * układa opowiadanie i przemówienie * dokonuje przekładu intersemiotycznego pojęcia szacunku * omawia ilustracje związane z twórczością Stanisława Lema | * ocenia bohaterów * wyjaśnia, na czym polega fantastyka naukowa * uzasadnia przynależność gatunkową tekstu * określa funkcje frazeologizmów * omawia elementy komizmu w tekście * formułuje funkcjonalne pytania do bohatera * układa twórcze opowiadanie i przemówienie * dokonuje interesującego przekładu intersemiotycznego pojęcia szacunku * interpretuje ilustracje związane z twórczością Lema | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 32. | **Typy wypowiedzeń – powtórzenie wiadomości\***  składnia  \* Materiał na s. 371– 374 podręcznika – do decyzji nauczyciela | * wie, co to jest równoważnik zdania * rozpoznaje zdanie pojedyncze oraz zdanie złożone * zna typy zdań złożonych współrzędnie i rodzaje zdań złożonych podrzędnie | * wyjaśnia, co to jest równoważnik zdania * wie, jak są zbudowane zdanie pojedyncze i zdanie złożone * wymienia typy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie * przekształca zdania pojedyncze w złożone i odwrotnie | * rozpoznaje w tekście równoważniki zdania, zdania pojedyncze i złożone * omawia budowę zdania pojedynczego i złożonego * omawia typy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie * układa konkretne typy zdań złożonych | * stosuje w praktyce równoważniki zdania, wypowiedzenia pojedyncze oraz złożone * rozpoznaje w tekście typy zdań złożonych podrzędnie i współrzędnie * bezbłędnie układa konkretne typy zdań złożonych | * funkcjonalnie stosuje różne typy wypowiedzeń |
| 33. | **24. Jak złożyć, by było poprawnie. Wypowiedzenia wielokrotnie złożone**  składnia | * wie, co to jest zdanie wielokrotnie złożone * wie, jak łączyć zdania pojedyncze w zdania wielokrotnie złożone * wie, że w zdaniu wielokrotnie złożonym należy stosować znaki interpunkcyjne | * podaje przykłady zdania wielokrotnie złożonego * tworzy zdania wielokrotnie złożone ze zdań pojedynczych * zna zasady interpunkcji | * omawia zdania wielokrotnie złożone * omawia zasady interpunkcji * rozpoznaje zdania wielokrotnie złożone * buduje zdania wielokrotnie złożone ze zdań pojedynczych i złożonych współrzędnie bądź podrzędnie | * stosuje w praktyce zdania wielokrotnie złożone * układa zdania wielokrotnie złożone i nazywa ich części składowe * poprawnie stosuje zasady interpunkcji | * poprawnie i funkcjonalnie stosuje w praktyce zdania wielokrotnie złożone |
| 34. | **25. Praca nad wzajemnym szacunkiem**  Mark Twain, *Pamiętniki Adama i Ewy* **(**fragmenty) | * dostrzega wydarzenia * wskazuje bohaterów * rozpoznaje elementy świata przedstawionego, * wie, że tekst jest pamiętnikiem * wskazuje cytaty świadczące o braku szacunku | * wydobywa wydarzenia * przedstawia bohaterów * wskazuje elementy świata przedstawionego * wie, czym jest pamiętnik * rozpoznaje wypowiedzi świadczące o braku szacunku | * omawia wydarzenia * charakteryzuje bohaterów * omawia elementy świata przedstawionego * przedstawia cechy pamiętnika * omawia wypowiedzi świadczące o braku szacunku | * porządkuje wydarzenia * porównuje bohaterów * interpretuje elementy świata przedstawionego * wyjaśnia, co różni pamiętnik od dziennika * wskazuje w tekście cechy pamiętnika * komentuje wypowiedzi świadczące o braku szacunku | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 35. | **26. Leszek Kołakowski o szacunku do siebie**  Leszek Kołakowski, *Jak Gyom został starszym panem* (fragmenty) | * formułuje prostą opinię * dostrzega w tekście postaci i wydarzenia * przedstawia bohatera * rozpoznaje elementy świata przedstawionego * wie, na czym polega samoocena | * formułuje opinię * wyodrębnia wydarzenia i postaci * omawia postawę bohatera * określa świat przedstawiony * dokonuje samooceny | * prezentuje opinię * omawia wydarzenia i postaci * charakteryzuje bohatera * omawia elementy świata przedstawionego * prezentuje samoocenę | * uzasadnia opinię * porządkuje wydarzenia * ocenia postawę bohatera * komentuje sposób prezentacji świata przedstawionego * dokonuje samooceny i wiąże wskazane cechy z postaciami literackimi | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 36. | **27. Czy mieć styl to zawsze znaczy być modnym?**  zróżnicowanie języka | * zna pojęcie stylu językowego * wie, że istnieją różne rodzaje stylów językowych * wie, że każdy styl ma specyficzne dla siebie środki językowe * wie, jak stworzyć grę planszową | * wie, co to jest styl językowy * zna różne rodzaje stylów * zna środki językowe charakterystyczne dla różnych stylów * pod kierunkiem tworzy grę planszową | * wyjaśnia, na czym polega styl językowy * rozpoznaje różne rodzaje stylów językowych * omawia środki językowe charakterystyczne dla poszczególnych stylów języka * tworzy grę planszową | * omawia wyznaczniki stylu językowego * omawia różne rodzaje stylów * wskazuje w tekście środki językowe charakterystyczne dla różnych stylów * tworzy ciekawą grę planszową | * stosuje w tworzonych wypowiedziach odpowiednie style językowe |
| 37. | **28. Rozpoznaję artykuł wśród innych form wypowiedzi**  *Moje „JA”* | * rozpoznaje teksty publicystyczne * wie, że artykuł należy do publicystyki * zwraca uwagę na tytuł i śródtytuły * zna pojęcie *lid* * dostrzega informacje w tekście * wie, co to jest kolokwializm * układa proste zakończenie tekstu * uczestniczy w tworzeniu prezentacji multimedialnej | * zna pojęcie *publicystyka* * wie, czym cechuje się artykuł * zna rolę tytułu * wie, co to jest lid * rozpoznaje śródtytuły * wyszukuje informacje w tekście * wskazuje kolokwializmy * układa zakończenie tekstu na wskazany temat * przygotowuje prezentację multimedialną * formułuje opinię | * wyjaśnia, na czym polega publicystyka * określa cechy artykułu * omawia tytuł i śródtytuły * wyjaśnia, czym jest lid * porządkuje informacje z tekstu * omawia kolokwializmy * układa zakończenie zgodne z wymową tekstu * przygotowuje ciekawą prezentację multimedialną * prezentuje opinię | * odróżnia publicystykę od literatury pięknej * rozpoznaje artykuł wśród innych form wypowiedzi * omawia rolę tytułu i śródtytułów oraz funkcję lidu * przetwarza informacje z tekstu * określa funkcje kolokwializmów * układa ciekawe zakończenie tekstu / artykułu na wskazany temat * przedstawia prezentację multimedialną * uzasadnia opinię argumentami | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst wybranego artykułu |
| 38. | **29. Nie dyskryminujmy – szanujmy!**  Janina Bąk, *Dzień dobry, dzieci, na dzisiejszej lekcji się podyskryminujemy* (fragment) | * zna pojęcia dyskryminacji i szacunku * dostrzega informacje w tekście * wskazuje informacje o eksperymencie * tworzy prosty plakat na temat szacunku | * rozumie pojęcia dyskryminacji i szacunku * wyszukuje informacje w tekście * relacjonuje przebieg eksperymentu * tworzy plakat na temat szacunku | * wypowiada się na temat dyskryminacji i szacunku * porządkuje informacje z tekstu * omawia przebieg eksperymentu * tworzy ciekawy plakat na temat szacunku | * definiuje pojęcia dyskryminacji i szacunku * przetwarza informacje z tekstu * formułuje wnioski na podstawie przebiegu eksperymentu * prezentuje i omawia plakat na temat szacunku | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 39. | **30. Jaką pracę powinien wykonać człowiek słaby?**  Czesław Miłosz, *To jasne* | * rozpoznaje podmiot liryczny * z pomocą interpretuje tekst * zna słowo *mizeria* * zwraca uwagę na przypisy do tekstu * pisze prostą rozprawkę * ogląda uważnie fotografie | * wskazuje podmiot liryczny * interpretuje tekst * wie, że słowo *mizeria* ma więcej niż jedno znaczenie * wie, czemu służą przypisy do tekstu * pisze rozprawkę * omawia fotografie | * wypowiada się na temat podmiotu lirycznego * wstępnie interpretuje tekst * wypowiada się na temat znaczeń słowa *mizeria* * omawia przypisy do tekstu * pisze rozwiniętą rozprawkę * omawia elementy przedstawieniowe fotografii | * charakteryzuje podmiot liryczny * formułuje wnioski wynikające z tekstu wiersza * wyjaśnia różne znaczenia słowa *mizeria* * układa przypisy do tekstu * pisze ciekawą rozprawkę * wskazuje, co łączy fotografie | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 40. | **31. Piszemy podanie**  sekcja *Mam lekkie pióro* | * wie, co to jest podanie * wie, co to jest argument * z pomocą pisze podanie | * wymienia cechy podania * formułuje proste argumenty * pisze podanie | * omawia cechy podania * formułuje argumenty * pisze funkcjonalne podanie | * wyróżnia podanie spośród innych form użytkowych * formułuje przekonujące argumenty * pisze podanie zgodnie z wszelkimi wymogami tej formy wypowiedzi | * pisze funkcjonalne podanie, zachowując wszystkie wyznaczniki tej formy wypowiedzi |
| 41. | **32. Szacunek. Podsumowanie rozdziału III** | * wie, jakie teksty występują w rozdziale III * zna omówione terminy * tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale * zna materiał językowy omówiony w rozdziale | * zna treść omówionych tekstów * wyjaśnia poznane terminy * tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale * podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale | * omawia treść tekstów występujących w rozdziale * omawia terminy występujące w rozdziale * prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale * wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale | * zna problematykę tekstów występujących w rozdziale * definiuje terminy występujące w rozdziale * tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale * omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale | * samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale III |
| **Rozdział IV. Wierność** | | | | | | |
| 42. | **33. Dlaczego warto być wiernym, gdy dąży się do celu?**  J.R.R. Tolkien, *Władca Pierścieni* (fragmenty) | * rozumie słowo *wierny* * wie, czym są słowa klucze * rozpoznaje bohatera * umie sformułować argument * zna pojęcie parafrazy * pod kierunkiem parafrazuje tekst * układa prostą notatkę i prosty opis przeżyć wewnętrznych | * wie, że słowo *wierny* ma wiele znaczeń * wskazuje słowa klucze * przedstawia sytuację bohatera * formułuje proste argumenty na poparcie tezy * wie, co to jest parafraza * parafrazuje tekst * układa notatkę i opis przeżyć wewnętrznych | * omawia znaczenia słowa *wierny* * wypowiada się na temat słów kluczy * analizuje sytuację bohatera * przedstawia argumenty na poparcie tezy * wyjaśnia, na czym polega parafraza * ciekawie parafrazuje tekst * układa interesującą notatkę i ciekawy opis przeżyć wewnętrznych | * wyjaśnia na przykładach wieloznaczność słowa *wierny* * objaśnia słowa klucze * analizuje sytuację bohatera z uwzględnieniem jego rozterek * formułuje przekonujące argumenty na poparcie tezy * tworzy parafrazę * twórczo parafrazuje tekst * układa funkcjonalną notatkę i twórczy opis przeżyć wewnętrznych | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 43. | **34. Wypowiedzenia wielokrotnie złożone lubią interpunkcję**  składnia, interpunkcja | * wie, że w wypowiedze-niach wielokrotnie złożonych obowiązują zasady interpunkcji * rozumie znaki interpunkcyjne w zdaniach wielokrotnie złożonych | * zna zasady interpunkcji w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych * tworzy zdania wielokrotnie złożone, starając się zachowywać zasady interpunkcji | * objaśnia zasady interpunkcji w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych * tworzy zdania wielokrotnie złożone z zachowaniem zasad interpunkcyjnych | * stosuje w praktyce zasady interpunkcji w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych * tworzy poprawne interpunkcyjnie zdania wielokrotnie złożone | * bezbłędnie stosuje zasady interpunkcji w wypowie-dziach wielokrotnie złożonych |
| 44. | **35. O tekstach literackich i nieliterackich**  Sławomir Filipek, *Canis lupus familiaris. Symbolika psa w historii, sztuce i literaturze* –zarys problematyki (fragment)  Krzysztof Kamil Baczyński, *Z psem* (fragmenty)  Dorota Terakowska, *Epitafium na śmierć psa* (fragmenty) | * zna pojęcie piśmiennictwa * wie, że piśmiennictwo ma różne odmiany * zna pojęcie stylu tekstu * zna podstawowe środki językowe * wie, jak sformułować opinię * dostrzega informacje wtekście * układa prosty tekst o wskazanym charakterze | * wie, co to jest piśmiennictwo * zna odmiany piśmiennictwa (literatura piękna, publicystyka, literatura naukowa i popularnonaukowa) * rozpoznaje styl tekstu * rozpoznaje środki językowe * formułuje opinię na temat stopnia przystępności wypowiedzi * odróżnia w tekście opinie od informacji * układa tekst o wskazanym charakterze | * wypowiada się na temat piśmiennictwa * wie, czym się charakteryzują różne odmiany piśmiennictwa * wypowiada się na temat stylu tekstu * omawia środki językowe * prezentuje opinię na temat stopnia przystępności wypowiedzi * wypowiada się na temat opinii i informacji w tekście * układa ciekawy tekst o wskazanym charakterze | * wyjaśnia, co to jest piśmiennictwo * omawia różne odmiany piśmiennictwa * omawia styl tekstu * określa funkcje środków językowych * uzasadnia opinię na temat stopnia przystępności wypowiedzi * wyjaśnia, czym jest opinia, a czym informacja w tekście * układa twórczy tekst o wskazanym charakterze | * samodzielnie interpretuje wybrane teksty literackie i nieliterackie |
| 45. | **36. O młodych ludziach w tragicznym czasie wojny**  Krzysztof Kamil Baczyński, *Pokolenie*  Krzysztof Kamil Baczyński, *Elegia o…* [*chłopcu polskim*] | * wie, kim był Krzysztof Kamil Baczyński * zna pojęcie *pokolenie Kolumbów* * wie, czym jest tragizm * dostrzega podmiot liryczny w wierszu * wie, kim jest adresat * rozpoznaje emocje * zna podstawowe środki artystyczne * wie, że barwy mogą mieć znaczenie symboliczne * zna pojęcie elegii * tworzy bardzo proste teksty inspirowane twórczością Baczyńskiego | * zna podstawowe fakty z biografii Baczyńskiego * rozumie pojęcie *pokolenie Kolumbów* * wie, że pokolenie Kolumbów było tragiczne * rozpoznaje w wierszu podmiot liryczny i adresata, nazywa ich emocje * dostrzega w tekście środki artystyczne * rozumie symbolikę barw * wie, co to jest elegia * tworzy proste teksty inspirowane twórczością Baczyńskiego | * omawia podstawowe fakty z biografii Baczyńskiego * charakteryzuje pokolenie Kolumbów * omawia tragizm pokolenia Kolumbów * określa podmiot liryczny i adresata wiersza * omawia emocje podmiotu lirycznego i adresata * określa środki artystyczne * omawia symbolikę barw * wyjaśnia, co to jest elegia * tworzy teksty inspirowane twórczością Baczyńskiego | * zna biografię Baczyńskiego * wyjaśnia, na czym polega tragizm pokolenia Kolumbów * charakteryzuje podmiot liryczny   i adresata   * analizuje oraz interpretuje emocje podmiotu lirycznego i adresata * określa funkcje środków artystycznych * wyjaśnia symbolikę barw * omawia cechy gatunkowe elegii * tworzy interesujące teksty inspirowane twórczością Baczyńskiego * interpretuje grafikę Baczyńskiego | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 46. | **89. O czasach bohaterstwa i grozy**  LEKTUROWNIK  Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec* | * wie, co to są synonimy * wie, kim był Aleksander Kamiński * umie formułować pytania do tekstu * zna pojęcia *literatura faktu*   i *geneza utworu*   * wie, co to jest słownictwo wartościujące * wie, jak stworzyć prostą notatkę * układa prosty tekst na okładkę utworu Kamińskiego | * rozpoznaje synonimy * zna podstawowe fakty z biografii Aleksandra Kamińskiego * formułuje pytania do tekstu * wie, co to jest literatura faktu * zna genezę *Kamieni na szaniec* * wskazuje słownictwo wartościujące * tworzy notatkę * układa tekst na okładkę utworu Kamińskiego | * podaje przykłady synonimów * omawia podstawowe fakty z życia Aleksandra Kamińskiego * formułuje ciekawe pytania do tekstu * wyjaśnia, na czym polega literatura faktu * opowiada o genezie *Kamieni na szaniec* * podaje przykłady słownictwa wartościującego * tworzy wyczerpującą notatkę * układa funkcjonalny tekst na okładkę utworu Kamińskiego | * stosuje synonimy * zna biografię Aleksandra Kamińskiego * formułuje funkcjonalne pytania do tekstu * rozpoznaje literaturę faktu * wyjaśnia genezę *Kamieni na szaniec* * omawia słownictwo wartościujące * tworzy funkcjonalną notatkę * układa interesujący tekst na okładkę utworu Kamińskiego | * samodzielnie analizuje   interpretuje tekst z perspektywy przynależności gatunkowej |
| 47. | **90. Do czego zobowiązuje szlachectwo?**  LEKTUROWNIK  Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec* | * rozpoznaje czas i miejsce akcji * rozpoznaje elementy okupacyjnej rzeczywistości * wskazuje bohaterów * dostrzega system wartości bohaterów * zna pojęcie *pseudonim* * wie, że pisownia pseudonimów podlega zasadom ortograficznym * próbuje przedstawić swoje stanowisko * próbuje formułować argumenty * układa proste opowiadanie | * określa czas i miejsce akcji * wskazuje elementy okupacyjnej rzeczywistości * wypowiada się na temat bohaterów * omawia system wartości bohaterów * wie, co to jest pseudonim * zna zasady pisowni pseudonimów * przedstawia swoje stanowisko * formułuje argumenty * układa opowiadanie | * opowiada o czasie i miejscu akcji * relacjonuje elementy okupacyjnej rzeczywistości * prezentuje bohaterów * wyjaśnia, co to jest pseudonim * omawia zasady pisowni pseudonimów * przekonująco przedstawia swoje stanowisko * przedstawia ciekawe argumenty * układa interesujące opowiadanie | * interpretuje czas i miejsce akcji * omawia okupacyjną rzeczywistość * charakteryzuje bohaterów * ocenia system wartości bohaterów * wymienia pseudonimy bohaterów * stosuje w praktyce zasady pisowni pseudonimów * uzasadnia swoje stanowisko * przedstawia przekonujące argumenty * układa twórcze opowiadanie | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst z perspektywy postępowania bohaterów |
| 48. | **91. Czyny, które rozeszły się echem po kraju**  LEKTUROWNIK  Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec* | * wie, co to jest represja * wie, co to jest związek frazeologiczny * dostrzega informacje w tekście * zna pojęcia *dywersja* i *sabotaż* * podaje przykłady działań dywersyjnych i sabotażowych * próbuje streścić tekst * pisze prostą rozprawkę | * podaje definicję terminu *represja* * poprawnie stosuje związki frazeologiczne * zbiera informacje * wyjaśnia pojęcia *dywersja* i *sabotaż* * omawia działania dywersyjne i sabotażowe * streszcza tekst * pisze rozprawkę | * wyjaśnia znaczenie słowa *represja* * omawia związki frazeologiczne * omawia informacje z tekstu * omawia pojęcia *dywersja* i *sabotaż* * wypowiada się na temat działań dywersyjnych i sabotażowych * funkcjonalnie streszcza tekst * pisze rozwiniętą rozprawkę | * podaje definicję i antonimy słowa *represja* * wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych * porządkuje informacje * podaje przykłady dywersji i sabotażu * ocenia działania dywersyjne i sabotażowe, wskazuje ich konsekwencje * streszcza tekst, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi * pisze ciekawą rozprawkę | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst z perspektywy przebiegu wydarzeń |
| 49. | **92. Zwycięstwo czy porażka? O akcji pod Arsenałem**  LEKTUROWNIK  Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec* | * dostrzega informacje w tekście * wie, z jakich źródeł informacji może skorzystać * prezentuje podstawowe wydarzenia związane z akcją pod Arsenałem * wskazuje twórców, którzy interesowali się tym epizodem * wie, jak sporządzić plan wydarzeń * układa proste sprawozdanie | * wyszukuje informacje w tekście * korzysta z różnych źródeł informacji * opowiada o akcji pod Arsenałem * wskazuje przyczyny zainteresowania tym epizodem wśród różnych twórców * sporządza plan wydarzeń * układa sprawozdanie | * porządkuje informacje z tekstu * omawia informacje z różnych źródeł * prezentuje swoje stanowisko w odniesieniu do akcji pod Arsenałem * wypowiada się na temat zainteresowania różnych twórców tym epizodem * sporządza funkcjonalny plan wydarzeń * układa ciekawe sprawozdanie | * przetwarza informacje z tekstu * porządkuje informacje z różnych źródeł * ocenia akcję pod Arsenałem * sporządza rozwinięty plan wydarzeń * omawia przyczyny zainteresowania tym epizodem wśród różnych twórców * układa sprawozdanie, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi | * bierze czynny udział w dyskusji o akcji pod Arsenałem |
| 50. | **93. Na czym polega piękne życie?**  LEKTUROWNIK  Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec* | * dostrzega informacje w tekście * wie, na czym polega metafora * dostrzega motyw miłości w tekście * przypomina sobie utwór Juliusza Słowackiego * wie, jak sformułować argument * wie, jak sformułować przepis | * wyszukuje informacje w tekście * dostrzega metaforyczne sensy sformułowań * krótko prezentuje motyw miłości * dostrzega związki tytułu z wierszem Słowackiego * podaje argumenty * formułuje prosty przepis | * porządkuje informacje z tekstu * omawia metaforyczny sens sformułowań * wypowiada się na temat funkcjonowania miłości w czasach wojny * omawia związki tytułu z utworem Słowackiego * omawia argumenty * formułuje przepis | * przetwarza informacje z tekstu * wyjaśnia metaforyczne sensy sformułowań * omawia motyw miłości w czasach wojny * interpretuje związki tytułu z wierszem Słowackiego * podaje funkcjonalne argumenty * formułuje oryginalny przepis | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst z perspektywy motywu miłości |
| 51. | **37. O powstańczej codzienności**  Miron Białoszewski, *Pamiętnik z powstania warszawskiego* (fragmenty) | * wie, gdzie szukać informacji o powstaniu warszawskim * wie, że pisownia nazw wydarzeń historycznych podlega określonym zasadom * wie, jak formułować opinię * wie, co to jest przypis * dostrzega specyficzne cechy języka tekstu * bierze udział w tworzeniu słuchowiska lub inscenizacji tekstu * wie, co to jest mural * korzysta z tekstu popularno-naukowego | * zbiera informacje o powstaniu warszawskim * zna zasady pisowni wydarzeń historycznych * formułuje opinię na temat dzieła * wie, czemu służą przypisy do tekstu * wskazuje specyficzne cechy języka tekstu * tworzy proste słuchowisko lub inscenizację na podstawie tekstu * dostrzega elementy murali * wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym | * omawia informacje o powstaniu warszawskim * omawia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych * prezentuje opinię na temat dzieła * omawia przypisy do tekstu * omawia specyficzne cechy języka tekstu * bierze czynny udział w tworzeniu słuchowiska lub inscenizacji tekstu * omawia murale * omawia informacje z tekstu popularnonaukowego | * porządkuje informacje o powstaniu warszawskim * stosuje w praktyce zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych * uzasadnia opinię na temat dzieła * formułuje przypisy do tekstu * analizuje język tekstu * tworzy ciekawe słuchowisko lub inscenizację na podstawie tekstu * interpretuje murale * porządkuje informacje z tekstu popularnonaukowego | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 52. | **38. Popularnonaukowe ujęcie wierności**  styl popularnonaukowy | * rozpoznaje styl popularnonaukowy * dostrzega informacje w tekście * zna podstawowe środki stylu popularno-naukowego * wie, na czym polega przeprowadzenie sondy * wie, jak formułować wnioski | * wskazuje cechy stylu popularnonaukowego * wyszukuje informacje w tekście * wskazuje środki charakterystyczne dla stylu popularnonaukowego * przygotowuje się do przeprowadzenia sondy * dostrzega wnioski | * wypowiada się na temat stylu popularnonaukowego * omawia informacje z tekstu * podaje przykłady środków charakterystycznych dla stylu popularnonaukowego * przeprowadza sondę * omawia wnioski | * omawia cechy stylu popularnonaukowego * porządkuje informacje z tekstu * omawia środki charakterystyczne dla stylu popularnonaukowego * przeprowadza sondę, omawia jej rezultaty * formułuje wnioski | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 53. | **39. Wierność przekonaniom**  Michał Matejczuk, *Bez wyjaśnień* | * wie, jak sformułować opinię * wie, co to jest sytuacja liryczna * wie, kto to jest adresat * wie, co to jest intencja wypowiedzi * zwraca uwagę na tytuł wiersza * wie, na czym polega prezentacja multimedialna * wie, jak napisać rozprawkę * wie, jak napisać zaproszenie | * formułuje opinię na podstawie ilustracji * dostrzega sytuację liryczną w wierszu * rozpoznaje adresata * rozpoznaje intencję wypowiedzi * rozpoznaje sensy zawarte w tytule wiersza * pod kierunkiem przygotowuje prezentację multimedialną * pisze rozprawkę * pisze zaproszenie | * prezentuje opinię na podstawie ilustracji * wypowiada się na temat sytuacji lirycznej * prezentuje adresata * wypowiada się na temat intencji wypowiedzi * omawia sensy zawarte w tytule wiersza * przygotowuje wyczerpującą prezentację multimedialną * pisze rozwiniętą rozprawkę * pisze ciekawe zaproszenie | * uzasadnia opinię na podstawie ilustracji * omawia sytuację liryczną w wierszu * wypowiada się na temat adresata * omawia intencję wypowiedzi * interpretuje tytuł wiersza * przygotowuje ciekawą prezentację multimedialną * pisze ciekawą rozprawkę * pisze zaproszenie zgodne z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz |
| 54. | **40. Wierność w tłumaczeniu i przekładzie**  *Tłumaczenie a* *przekład – na czym polega różnica?* (fragmenty) | * zna pojęcia przekładu i tłumaczenia * dostrzega informacje w tekście * rozpoznaje artykuł * wie, jak przedstawić swoje stanowisko * wie, co to jest podcast * wie, jak ułożyć dialog | * wie, czym są przekład i tłumaczenie * wyszukuje informacje w tekście * wskazuje w tekście cechy artykułu * prezentuje swoje stanowisko * wyjaśnia, co to jest podcast * układa prosty dialog | * wypowiada się na temat przekładu i tłumaczenia * omawia informacje z tekstu * wypowiada się na temat artykułu * wyjaśnia swoje stanowisko * omawia funkcje podcastu * układa dialog | * wyjaśnia, czym są przekład i tłumaczenie * porządkuje informacje z tekstu * omawia w tekście cechy artykułu * uzasadnia swoje stanowisko * tworzy scenariusz podcastu * układa ciekawy dialog | * samodzielnie analizuje i interpretuje artykuł |
| 55. | **41. Sztuka stawiania granic**  Przemek Staroń, *Czy mam prawo powiedzieć nie? Czyli o zatrzymywaniu lecących pocisków* (fragmenty) | * wie, co to jest synonim * dostrzega informacje w tekście * zna pojęcie *algorytm* * wyodrębnia czasowniki * zna pojęcie literatury popularno-naukowej * wie, na czym polega parafraza tekstu * wie, jak sformułować argumenty * wie, co to jest scenariusz * wie, jakie lektury obowiązkowe można przywołać | * wyjaśnia, co to jest synonim * wyszukuje informacje w tekście * wie, co to jest algorytm * dostrzega zastosowane formy czasowników * zna cechy literatury popularnonaukowej * parafrazuje tekst * przygotowuje argumenty * wyjaśnia, na czym polega scenariusz * dobiera przykłady z lektur obowiązkowych | * omawia synonimy * omawia informacje z tekstu * wyjaśnia, co to jest algorytm * omawia zastosowane czasowniki * omawia cechy literatury popularnonaukowej * funkcjonalnie parafrazuje tekst * omawia argumenty * omawia cechy scenariusza * wypowiada się na temat przykładów lektur obowiązkowych | * podaje synonimy * porządkuje informacje z tekstu * tworzy algorytm * omawia funkcje zastosowanych form czasowników * wskazuje w tekście cechy literatury popularnonaukowej * parafrazuje tekst z zastosowaniem zdań wielokrotnie złożonych * prezentuje argumenty * przygotowuje scenariusz * omawia przykłady z lektur obowiązkowych | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 56. | **42. Wierność. Podsumowanie rozdziału IV** | * wie, jakie teksty występują w rozdziale IV * zna omówione terminy * tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale * zna materiał językowy omówiony w rozdziale | * zna treść omówionych tekstów * wyjaśnia poznane terminy * tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale * podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale | * omawia treść tekstów występujących w rozdziale * omawia terminy występujące w rozdziale * prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale * wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale | * zna problematykę tekstów występujących w rozdziale * definiuje terminy występujące w rozdziale * tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale * omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale | samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale IV |
| **II półrocze** | | | | | | |
| **Rozdział V. Praca** | | | | | | |
| 57. | **43. Czy literat to też zawód?**  Tadeusz Różewicz, *zawód: literat* | * formułuje proste pytania do wiersza * zna pojęcie rzeczownika odczasownikowego * wie, jak sformułować wnioski * próbuje rozbudować tekst * zna pojęcia liryki, epiki i dramatu * układa prosty tekst o zaletach pracy pisarza * zna pojęcia *treść* *wyrazu* i *zakres wyrazu* * ogląda uważnie portret poety | * formułuje pytania do wiersza * wyjaśnia, co to jest rzeczownik odczasownikowy * formułuje wnioski na temat pracy pisarza * rozbudowuje tekst * zna cechy rodzajów literackich * układa tekst o zaletach pracy pisarza * wie, co to jest treść wyrazu i zakres znaczeniowy wyrazu * wskazuje elementy przedstawieniowe portretu poety | * formułuje ciekawe pytania do wiersza * omawia rzeczowniki odczasownikowe * prezentuje wnioski na temat pracy pisarza * w ciekawy sposób rozbudowuje tekst * podaje przykłady tekstów w różnych rodzajach literackich * układa rozwinięty tekst o zaletach pracy pisarza * wyjaśnia, co to jest treść wyrazu i zakres znaczeniowy wyrazu * omawia elementy przedstawieniowe portretu poety | * formułuje funkcjonalne pytania do wiersza * wskazuje rzeczowniki odczasownikowe w tekście * uzasadnia swoje stanowisko * twórczo rozbudowuje tekst * omawia cechy rodzajów literackich * układa ciekawy tekst o zaletach pracy pisarza * określa treść i zakres znaczeniowy wyrazów * interpretuje portret poety | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 58. | **44. Szkoła ponadpodstawowa a preferencje zawodowe**  *Wybierz szkołę optymalną dla siebie*, wywiad z dr. Jakubem Jerzym Czarkowskim przeprowadzony przez Olę Siewko (fragmenty) | * dostrzega informacje w tekście * formułuje proste pytania * wie, jak streścić wywiad * wyraża prostą opinię * uczestniczy w tworzeniu ankiety * wie, jakie informacje zamieścić w informatorze o wybranej szkole * zna pojęcie frazeologizmu | * wyszukuje informacje w tekście * formułuje pytania * streszcza wywiad * wyraża opinię * tworzy ankietę * uczestniczy w opracowaniu informatora o wybranej szkole * wie, co to jest frazeologizm | * porządkuje informacje z tekstu * formułuje ciekawe pytania * w ciekawy sposób streszcza wywiad * prezentuje opinię * przeprowadza ankietę * opracowuje informator o wybranej szkole * wyjaśnia, co to jest frazeologizm | * przetwarza informacje z tekstu * formułuje funkcjonalne pytania * streszcza wywiad, zachowując wszystkie wyznaczniki streszczenia * uzasadnia opinię * prezentuje wyniki ankiety * opracowuje funkcjonalny informator o wybranej szkole * wyjaśnia znaczenia frazeologizmów | * samodzielnie analizuje i interpretuje wywiad |
| 59. | **45. \* Być reporterem, a może – reportażystą?**  Melchior Wańkowicz, *Nasza kamienica* (fragment)  Katarzyna Stańczyk, *Reporter a reportażysta* (fragmenty)  \* Ponieważ w podstawie 2024 usunięto *Tędy i owędy* Melchiora Wańkowicza, nauczyciel może wprowadzić reportaż, korzystając z innego, wybranego przez siebie tekstu. | * zna pojęcia: *reporter*, *reportażysta*, *reportaż* * wie, kim był Melchior Wańkowicz * dostrzega elementy świata przedstawionego, narratora i bohaterów tekstu * zauważa w tekście informacje * zna podstawowe środki artystyczne * wie, że istnieją zasady pisowni tytułów czasopism, książek i ich fragmentów * układa proste ogłoszenie * pisze proste podanie | * rozróżnia pojęcia *reporter* i *reportażysta* * wie, co cechuje reportaż * zna podstawowe fakty z życia Wańkowicza * rozpoznaje narratora oraz elementy świata przedstawionego w tekście * omawia mieszkańców kamienicy * wyszukuje w tekście informacje * rozpoznaje środki artystyczne * zna zasady pisowni tytułów * układa ogłoszenie * pisze podanie | * wyjaśnia, kim jest reporter, a kim reportażysta * omawia cechy reportażu i fotoreportażu * przedstawia wybrane fakty z życia Wańkowicza * określa narratora i elementy świata przedstawionego, w tym mieszkańców kamienicy * porządkuje informacje * nazywa środki artystyczne * omawia zasady pisowni tytułów czasopism, książek i ich fragmentów * układa ciekawe ogłoszenie * pisze poprawne podanie | * definiuje pojęcia: *reporter* i *reportażysta*, *reportaż*, *fotoreportaż* * zna biografię Wańkowicza * omawia kreację narratora * charakteryzuje elementy świata przedstawionego, w tym mieszkańców kamienicy * przetwarza informacje * określa funkcję środków artystycznych w tekście * stosuje zasady pisowni tytułów * pisze ogłoszenie i podanie zgodnie z wszystkimi wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 60. | **48. Czym są prace miłości?**  Agatha Christie, *Dwanaście prac Herkulesa* (fragmenty) | * wie, kim był Herkules Poirot * dostrzega w tekście informacje na temat bohatera * wie, jak sformułować wnioski * wie, że Herkules to bohater mityczny * układa proste opowiadanie o współczesnej pracy Herkulesa * tworzy prosty plakat | * wyjaśnia, kim był Herkules Poirot * wyszukuje w tekście informacje o bohaterze * formułuje wnioski * porównuje bohatera literackiego z mitycznym * układa opowiadanie o współczesnej pracy Herkulesa * tworzy plakat | * charakteryzuje Herkulesa Poirota * porządkuje informacje o bohaterze * omawia wnioski * omawia porównanie bohatera literackiego z bohaterem mitycznym * układa rozwinięte opowiadanie o współczesnej pracy Herkulesa * tworzy plakat związany z tematem | * ocenia postępowanie Herkulesa Poirota * przetwarza informacje o bohaterze * wyciąga wnioski z porównania bohatera literackiego z mitycznym i je uzasadnia * układa ciekawe opowiadanie o współczesnej pracy Herkulesa * tworzy ciekawy plakat | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 61. | **49. Praca źródłem wiedzy o naturze człowieka**  Dorota Terakowska, *Córka Czarownic* (fragmenty) | * zna słowo *natura* * dostrzega elementy świata przedstawionego w tekście * wie, gdzie toczy się akcja * dostrzega, że niektóre wyrazy są pisane wielką literą * rozpoznaje bohaterkę * dostrzega elementy związane z pracą * wie, co to jest list otwarty * pisze proste opowiadanie * wie, co to jest argument | * wie, że słowo *natura* ma różne znaczenia * rozpoznaje elementy świata przedstawionego w tekście * rozpoznaje miejsce akcji * rozpoznaje wielkie litery w zapisie nazw w tekście * wypowiada się na temat bohaterki * opisuje pracę * pisze list otwarty * pisze opowiadanie o bohaterce * formułuje argumenty | * wyjaśnia znaczenia słowa *natura* * wypowiada się na temat elementów świata przestawionego * określa miejsce akcji * wypowiada się na temat zapisu wyrazów wielką literą * omawia cechy bohaterki * opowiada o pracy * pisze rozwinięty list otwarty * pisze ciekawe opowiadanie o bohaterce * formułuje przekonujące argumenty | * posługuje się słowem *natura* w różnych znaczeniach * omawia elementy świata przedstawionego w tekście * omawia miejsce akcji * określa funkcję wielkich liter w zapisie nazw w tekście * charakteryzuje bohaterkę * wypowiada się na temat pracy * pisze interesujący list otwarty * pisze twórcze opowiadanie o bohaterce * uzasadnia argumenty | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 62. | **50. Reklamuję siebie – nauka tworzenia pism użytkowych**  sekcja *Mam lekkie pióro* | * zna pojęcia CV i listu motywacyjnego * zna pojęcie kompetencji miękkich * pisze proste teksty użytkowe | * wie, co to jest CV i list motywacyjny * wie, co to są kompetencje miękkie * pisze CV i list motywacyjny | * wyjaśnia, co to jest CV i list motywacyjny * omawia kompetencje miękkie * tworzy funkcjonalne CV i list motywacyjny | * wyjaśnia, jak napisać CV i list motywacyjny * podaje przykłady kompetencji miękkich * tworzy CV i list motywacyjny, zachowując ich wymogi formalne | * samodzielnie pisze funkcjonalne i rozwinięte teksty użytkowe |
| 63. | **51. Pomysł na siebie, czyli czy warto być youtuberem**  Remigiusz Maciaszek, Michał Wojtas, *Cały ten Rock* (fragmenty) | * zna neologizmy związane z internetem * dostrzega informacje w tekście * wie, jak sformułować wnioski i stanowisko * zna pojęcie antonimu * wie, że youtuberzy posługują się specyficznym językiem * wie, co to jest vlog | * definiuje neologizmy związane z internetem * wyszukuje informacje w tekście * formułuje wnioski i swoje stanowisko * wie, co to jest antonim * wskazuje cechy języka youtuberów * projektuje treści vloga | * omawia neologizmy związane z internetem * porządkuje informacje z tekstu * prezentuje wnioski i swoje stanowisko * wyjaśnia, co to jest antonim * omawia cechy języka youtuberów * omawia treści vloga | * odmienia neologizmy związane z internetem * przetwarza informacje z tekstu * uzasadnia wnioski i swoje stanowisko * podaje antonim słowa *introwertyk* * podaje przykłady języka youtuberów * przedstawia treści vloga | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 64. | **52. Zawód: felietonista**  Sylwia Chutnik, *Co robić, żeby nie robić?* (fragmenty) | * wie, jak ułożyć notatkę na podstawie tekstu * dobiera cytaty * zna streszczenie jako formę wypowiedzi * zna pojęcie ironii * wie, jak sformułować własne stanowisko | * układa prostą notatkę na podstawie tekstu * przywołuje cytaty z tekstu * wie, na czym polega streszczenie * dostrzega w tekście ironię * formułuje własne stanowisko | * układa notatkę na podstawie tekstu * omawia cytaty * wyjaśnia, na czym polega streszczenie * omawia ironię w tekście * prezentuje własne stanowisko | * układa funkcjonalną notatkę na podstawie tekstu * komentuje cytaty z tekstu * streszcza tekst * wskazuje przykład ironii w tekście * uzasadnia własne stanowisko | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 65. | **53. Praca. Podsumowanie rozdziału V** | * wie, jakie teksty występują w rozdziale V * zna omówione terminy * tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale * zna materiał językowy omówiony w rozdziale | * zna treść omówionych tekstów * wyjaśnia poznane terminy * tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale * podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale | * omawia treść tekstów występujących w rozdziale * omawia terminy występujące w rozdziale * prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale * wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale | * zna problematykę tekstów występujących w rozdziale * definiuje terminy występujące w rozdziale * tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale * omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale | * samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale V |
| **Rozdział VI. Relacje** | | | | | | |
| 66. | **54. W poszukiwaniu bliskości**  Halina Poświatowska, \*\*\*[bądź przy mnie blisko] | * wie, że wyróżnia się kilka rodzajów wierszy ze względu na obecność strof i / lub rymów * wie, czym jest język ciała * rozumie pojęcie *podmiot liryczny* * dostrzega w wierszu adresata * wie, że przysłówki podlegają stopniowaniu * formułuje zdawkowe argumenty * pisze prosty list | * zna pojęcia *wiersz stroficzny*, *stychiczny*, *biały* * zna język ciała * rozpoznaje w wierszu podmiot liryczny i adresata * stopniuje przysłówki * formułuje argumenty * układa list | * wyjaśnia, czym wiersz stroficzny różni się od wiersza stychicznego i białego * omawia język ciała * określa podmiot liryczny i adresata wiersza * bezbłędnie stopniuje przysłówki * przedstawia przekonujące argumenty * układa ciekawy list | * rozpoznaje wiersz stroficzny, stychiczny i biały * omawia relacje międzyludzkie za pomocą języka ciała * charakteryzuje podmiot liryczny i określa jego relacje z adresatem wiersza * stosuje stopniowane przysłówki w zdaniach * potwierdza argumenty przykładami z literatury * układa list zgodnie z wszystkimi wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz |
| 67. | **55. Dlaczego relacje z ludźmi są ważne?**  Rashmi Sirdeshpande, *Dobre wieści, czyli dlaczego świat wcale nie jest taki zły* (fragmenty) | * wyraża swoje zdanie * dostrzega w tekście informacje * wie, co to jest teza | * formułuje opinię * wyszukuje w tekście informacje * wskazuje tezę | * przedstawia opinię * porządkuje informacje z tekstu * ustosunkowuje się do tezy | * potwierdza opinię przykładami * przetwarza informacje z tekstu * wskazuje argumenty potwierdzające lub obalające tezę | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 68. | **56. Komunikacja w relacjach**  komunikacja językowa i kultura języka  Magda Skotnicka, *Żyrafa i szakal* (fragmenty) | * wie, że istnieje komunikacja werbalna i niewerbalna * zna zasady podtrzymywania relacji i próbuje tak przekształcić wypowiedź, by służyła ich budowaniu * zna pojęcie hejtu * dostrzega w tekście informacje * wie, czym jest parafraza * uczestniczy w planowaniu kampanii przeciwko mowie nienawiści | * rozumie, czym są komunikacja werbalna i niewerbalna * wymienia zasady podtrzymywania relacji i zgodnie z nimi przekształca prostą wypowiedź * wie, co to jest hejt i jak go unikać * wyszukuje w tekście informacje * wyjaśnia, czym jest parafraza * planuje kampanię przeciwko mowie nienawiści | * wyjaśnia pojęcia *komunikacja werbalna* i *komunikacja niewerbalna* * przekształca wypowiedź tak, aby służyła budowaniu i podtrzymaniu relacji * wyraża opinie na temat hejtu * porządkuje informacje z tekstu * rozpoznaje parafrazę * przedstawia założenia kampanii przeciwko mowie nienawiści | * w praktyce stosuje komunikację werbalną i niewerbalną * podaje przykłady niszczące dobre relacje oraz przykłady służące ich budowaniu * bezbłędnie przekształca dłuższe wypowiedzi * proponuje, jak sobie radzić z hejtem * przetwarza informacje z tekstu * tworzy parafrazy * przeprowadza kampanię przeciwko mowie nienawiści | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 69. | **57. Dlaczego tak trudno rozmawiać o śmierci?**  Éric-Emmanuel Schmitt, *Oskar i* *pani Róża* (fragmenty) | * wie, czym jest związek frazeologiczny * wskazuje głównego bohatera oraz inne postaci * wie, jakie relacje łączą bohatera z rodzicami * wyraża swoje zdanie | * wyjaśnia, czym jest związek frazeologiczny * omawia postać głównego bohatera i jego relacje z innymi osobami * zastanawia się, co jest powodem trudnych relacji bohatera z rodzicami * formułuje opinię | * podaje znaczenie związków frazeologicznych * omawia relacje głównego bohatera z innymi postaciami oraz określa ich powody * przedstawia opinię * formułuje wnioski | * stosuje związki frazeologiczne w wypowiedziach * charakteryzuje i ocenia bohatera * interpretuje relacje bohatera z rodzicami i innymi ludźmi * uzasadnia opinię i wnioski * podaje przykłady | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 70. | **60. Kulturalna wymiana poglądów kluczem do dobrych relacji**  komunikacja językowa i kultura języka | * zna pojęcie dyskusji * zna podstawowe zasady dyskutowania * zna podstawowe środki retoryczne * zna znaczenie języka ciała w komunikacji * formułuje zdawkowe argumenty * biernie uczestniczy w debacie oksfordzkiej | * wie, na czym polega dyskusja * zna zasady dyskutowania * zna środki retoryczne stosowane w dyskusji * rozumie znaczenie języka ciała w komunikacji * formułuje argumenty * uczestniczy w debacie oksfordzkiej | * wyjaśnia, na czym polega dyskusja * omawia zasady dyskutowania * omawia środki retoryczne stosowane w dyskusji * wyjaśnia znaczenie   języka ciała w komunikacji   * porządkuje argumenty * bierze czynny udział w debacie oksfordzkiej | * zna odmiany dyskusji * ocenia zasady dyskutowania * stosuje w praktyce zasady dyskutowania * stosuje w praktyce środki retoryczne w dyskusji * stosuje język ciała w komunikacji * uzasadnia argumenty * bierze aktywny udział w debacie oksfordzkiej | * bierze czynny udział w dyskusji |
| 71. | **61. Gorzka droga do szacunku**  Barbara Kosmowska, *Szacun i gorzka czekolada* (fragmenty) | * wyodrębnia narratorkę i bohaterki tekstu * rozpoznaje sposób narracji * formułuje zdawkowe argumenty * formułuje proste wnioski * ma świadomość przenośnego znaczenia wyrazów * pisze prostą rozprawkę * tworzy opis wydarzeń i proste ogłoszenie | * określa narratorkę i bohaterki tekstu * określa typ narracji * formułuje argumenty * wysnuwa wnioski z tekstu * wie, że sformułowanie *gorzka droga do szacunku* ma znaczenie przenośne * pisze rozprawkę * tworzy ciekawy opis wydarzeń * tworzy ogłoszenie | * charakteryzuje narratorkę i bohaterki * omawia typ narracji * prezentuje argumenty * przedstawia wnioski * objaśnia sformułowanie *gorzka droga do szacunku* * pisze rozwiniętą rozprawkę * tworzy funkcjonalny opis wydarzeń * tworzy funkcjonalne ogłoszenie | * ustala wpływ typu narracji na kreację bohaterki * argumentuje swoje wnioski * uzasadnia argumenty * interpretuje sformułowanie *gorzka droga do szacunku* * tworzy opis wydarzeń z punktu widzenia jednej z uczestniczek * tworzy rozprawkę i ogłoszenie zgodnie z wszystkimi wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 72. | **62. Sposób na szczęście**  Norman V. Peale, *Jak tworzyć własne szczęście* (fragmenty) | * wie, co to są emotikony * dostrzega w tekście informacje * formułuje prosty wniosek * wyraża własne zdanie * wie, co to jest mowa zależna i niezależna * podejmuje próbę przekładu intersemiotycznego tekstu | * rozpoznaje emotikony * wyszukuje w tekście informacje * formułuje wnioski na podstawie tekstu * przedstawia swoje stanowisko * rozpoznaje mowę zależną i niezależną * z pomocą dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstu | * nazywa emocje wyrażane za pomocą emotikonów * porządkuje informacje z tekstu * przestawia wnioski * omawia swoje stanowisko * podaje przykłady mowy zależnej i niezależnej * dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstu | * określa funkcje stosowania emotikonów * przetwarza informacje z tekstu * uzasadnia wnioski * argumentuje swoje stanowisko * przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie * dokonuje ciekawego przekładu intersemiotycznego | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 73. | **63. Człowiek wśród ludzi**  Ewa Lipska, *Tak samo* | * czyta tekst ze zrozumieniem * zwraca uwagę na tytuł * wyraża zdanie na temat tekstu * wie, że w tekście wyrażony jest pogląd na temat człowieka * wie, że odmiana rzeczownika *człowiek* ma charakter osobliwy * pisze prostą rozprawkę | * określa temat utworu * wypowiada się na temat tytułu wiersza * przedstawia swoje stanowisko * wypowiada się na temat człowieka na podstawie tekstu * zna osobliwość w odmianie wyrazu *człowiek* * pisze rozprawkę | * omawia temat utworu * omawia tytuł wiersza * uzasadnia swoje stanowisko * omawia na podstawie tekstu, co cechuje człowieka * omawia osobliwość w odmianie rzeczownika *człowiek* * pisze rozwiniętą rozprawkę | * określa problematykę utworu * interpretuje tytuł * uzasadnia stanowisko cytatami z wiersza * charakteryzuje człowieka na podstawie tekstu * poprawnie odmienia rzeczownik *człowiek* * pisze ciekawą rozprawkę zgodnie z wszystkimi wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 74. | **64. Relacje. Podsumowanie rozdziału VI** | * wie, jakie teksty występują w rozdziale VI * zna omówione terminy * tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale * zna materiał językowy omówiony w rozdziale | * zna treść omówionych tekstów * wyjaśnia poznane terminy * tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale * podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale | * omawia treść tekstów występujących w rozdziale * omawia terminy występujące w rozdziale * prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale * wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale | * zna problematykę tekstów występujących w rozdziale * definiuje terminy występujące w rozdziale * tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale * omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale | * samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VI |
| **Rozdział VII. Rozwój** | | | | | | |
| 75. | **65. Wzrost i rozwój jako podstawa życia**  Urszula Zajączkowska, *Patyki, badyle* (fragmenty) | * wie, co to są związki wyrazowe * rozpoznaje osobę wypowiadającą się w tekście * dostrzega w tekście informacje * formułuje proste opinie i wnioski * dostrzega główną myśl tekstu * pisze prostą rozprawkę * układa pytania do wywiadu | * dostrzega związki wyrazowe * wskazuje osobę wypowiadającą się w tekście * wyszukuje informacje w tekście * formułuje wnioski na podstawie ilustracji * formułuje opinię * wskazuje główną myśl tekstu * pisze rozprawkę * porządkuje pytania do wywiadu | * wyjaśnia znaczenia związków wyrazowych * określa osobę mówiącą w tekście * porządkuje informacje z tekstu * przestawia wnioski i opinie * określa główną myśl tekstu * pisze rozwiniętą rozprawkę * układa wywiad | * tworzy związki wyrazowe * charakteryzuje osobę mówiącą w tekście * przetwarza informacje z tekstu * uzasadnia wnioski i opinie * komentuje główną myśl tekstu * pisze rozprawkę zgodnie z wszystkimi wymogami * przeprowadza wywiad | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 76. | **66. Co zrobić, aby otrzymać szóstki z życia?**  Linn Skåber, *Szóstki z życia* | * potrafi nazwać uczucia * dostrzega budowę tekstu * formułuje proste wnioski * wie, na czym polega prezentacja multimedialna * rozumie pojęcie wypalenia zawodowego * układa prostą wypowiedź wzorowana na tekście | * nazywa uczucia związane z sytuacją oceniania * wypowiada się na temat budowy tekstu * formułuje wnioski * uczestniczy w przygotowaniu prezentacji multimedialnej * wyjaśnia, co to jest wypalenie zawodowe * układa wypowiedź wzorowaną na tekście | * omawia uczucia związane z sytuacją oceniania * omawia budowę tekstu * prezentuje wnioski * przygotowuje prezentację multimedialną * wypowiada się na temat wypalenia zawodowego * układa rozwiniętą wypowiedź wzorowaną na tekście | * interpretuje uczucia związane z sytuacją oceniania * analizuje budowę tekstu * uzasadnia wnioski * przygotowuje ciekawą prezentację multimedialną * podaje przykłady wypalenia zawodowego * układa ciekawą wypowiedź wzorowaną na tekście | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 77. | **67. Czytanie rozwija**  *„Iga challenge”. Rozmowa z Igą Świątek o tym, co lubi czytać*, wywiad przeprowadzony przez Wojciecha Szota (fragmenty) | * dostrzega w tekście informacje * przedstawia osobę udzielającą wywiadu * analizuje pytania wywiadu * zna znaczenie czytelnictwa * formułuje proste wnioski * wie, jak odpowiedzieć na pytania wywiadu | * wyszukuje informacje w tekście * rozumie wypowiedzi osoby udzielającej wywiadu * formułuje pytania * wypowiada się na temat wpływu czytelnictwa na rozwój człowieka * formułuje wnioski * układa odpowiedzi na pytania wywiadu | * porządkuje informacje z tekstu * omawia wypowiedzi osoby udzielającej wywiadu * porządkuje pytania * omawia znaczenie czytelnictwa * prezentuje wnioski * prezentuje odpowiedzi na pytania wywiadu | * przetwarza informacje z tekstu * komentuje wypowiedzi osoby udzielającej wywiadu * hierarchizuje pytania * analizuje wpływ czytelnictwa na rozwój człowieka * uzasadnia wnioski * układa ciekawe odpowiedzi na pytania wywiadu | * samodzielnie analizuje i interpretuje wywiad |
| 78. | **68. I porażki wspierają rozwój człowieka**  Ernest Hemingway, *Stary człowiek i* *morze* (fragmenty) | * czyta tekst ze zrozumieniem * wyodrębnia postaci * rozpoznaje sytuację bohatera * dostrzega w tekście czasowniki * zwraca uwagę na fragmenty opisujące połów marlina * zna pojęcia *nowela* i  *opowiadanie* * wyraża własne zdanie * pisze proste opowiadanie | * określa tematykę tekstu * wymienia bohaterów tekstu * wypowiada się na temat sytuacji bohatera * rozpoznaje wspólne cechy czasowników w tekście * opowiada o połowie marlina * rozpoznaje różnice między opowiadaniem a nowelą * formułuje swoje stanowisko * układa opowiadanie | * wypowiada się o tematyce tekstu * omawia bohaterów * określa sytuację bohatera * omawia czasowniki w tekście * wypowiada się na temat połowu marlina * określa różnice między nowelą a opowiadaniem * prezentuje swoje stanowisko * układa rozwinięte opowiadanie | * omawia tematykę tekstu * charakteryzuje bohaterów * analizuje sytuację bohatera * analizuje czasowniki w tekście * ocenia połów marlina * wyjaśnia różnice między opowiadaniem a nowelą * uzasadnia swoje stanowisko argumentami * układa ciekawe opowiadanie | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 79. | **Bogactwo języka i jego odmiany – powtórzenie wiadomości**  zróżnicowanie języka  \* Materiał na s. 364– 365 podręcznika – do decyzji nauczyciela | * wie, czym są język mówiony, pisany, oficjalny i nieoficjalny * wie o istnieniu odmian języka * zna pojęcia synonimu, antonimu, homonimu, wyrazów wieloznacznych, archaizmów, neologizmów, słownictwa wartościującego, związku frazeologicznego, zdrobnienia i zgrubienia | * rozpoznaje różnice między językiem mówionym a pisanym, oficjalnym a nieoficjalnym * rozpoznaje różnice między językiem ogólnonarodowym a odmianami języka * rozpoznaje synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, archaizmy, neologizmy, słownictwo wartościujące, związki frazeologiczne, zdrobnienia, zgrubienia | * omawia różnice między językiem mówionym a pisanym, oficjalnym a nieoficjalnym * omawia różnice między językiem ogólnonarodowym a odmianami języka * podaje przykłady synonimów, antonimów, homonimów, wyrazów wieloznacznych, archaizmów, neologizmów, słownictwa wartościującego, związków frazeologicznych, zdrobnień i zgrubień | * wyjaśnia różnice między językiem mówionym a pisanym, oficjalnym a nieoficjalnym * wyjaśnia różnice między językiem ogólnonarodowym a odmianami języka * wyjaśnia, na czym polegają synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, archaizmy, neologizmy, słownictwo wartościujące, związki frazeologiczne, zdrobnienia i zgrubienia | * sprawnie i poprawnie posługuje się językiem ogólnonaro-dowym mówionym i pisanym |
| 80. | **69. Cechy dobrego stylu**  zróżnicowanie języka | * wie, co to jest styl wypowiedzi * zna różne konstrukcje składniowe * wie, jak prezentować własne stanowisko * wie, jak stosować związki frazeologiczne | * zna cechy dobrego stylu * rozpoznaje różne konstrukcje składniowe * prezentuje swoje stanowisko * stosuje związki frazeologiczne | * wypowiada się na temat cech dobrego stylu * wypowiada się na temat różnych konstrukcji składniowych * omawia swoje stanowisko * wyjaśnia znaczenie zastosowanych związków frazeologicznych | * omawia cechy dobrego stylu * omawia funkcje różnych konstrukcji składniowych * uzasadnia swoje stanowisko * określa funkcje zastosowanych związków frazeologicznych | * w każdej sytuacji komunika-cyjnej stosuje odpowiedni styl wypowiedzi |
| 81. | **70. Czy da się przewidzieć przyszłość człowieka?**  Olga Tokarczuk, *Góra Wszystkich Świętych* (fragmenty) | * wie, jak sformułować opinię * rozpoznaje narrację i narratora * rozpoznaje bohaterkę * pisze proste teksty (rozprawkę i opowiadanie) | * formułuje opinię * określa narrację i narratora * charakteryzuje bohaterkę * układa rozprawkę i opowiadanie * zna pojęcie *feminatyw* | * prezentuje opinię * wypowiada się na temat narracji, narratora i bohaterki * układa rozwiniętą rozprawkę i ciekawe opowiadanie * wypowiada się na temat feminatywów | * uzasadnia opinię * charakteryzuje narrację i narratora * ocenia postawę bohaterki * układa ciekawą rozprawkę i ciekawe opowiadanie zgodnie z wszystkimi wymogami * wyjaśnia, co to są feminatywy | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 82. | **71. Jaką siłę mają marzenia?**  Bob Thomas, *Walt Disney. Fenomen sukcesu* (fragment) | * dostrzega w tekście informacje * zna pojęcia biografii i autobiografii * zwraca uwagę na tytuł * wie, jak się tworzy wyrazy pochodne * zastanawia się nad przyszłością animacji * układa proste opowiadanie * wie, na czym polega specyfika filmu animowanego | * wyszukuje w tekście informacje * wie, czym się różni biografia od autobiografii * wypowiada się na temat tytułu * tworzy wyraz pochodny * formułuje opinię na temat przyszłości animacji * układa opowiadanie * tworzy film animowany | * porządkuje informacje z tekstu * wypowiada się na temat biografii i autobiografii * omawia tytuł * omawia pochodzenie wyrazu pochodnego * prezentuje opinię na temat przyszłości animacji * układa rozwinięte opowiadanie * omawia przygotowany film animowany | * przetwarza informacje z tekstu * wyjaśnia, czym się różni biografia od autobiografii * interpretuje tytuł * analizuje budowę wyrazu pochodnego * uzasadnia opinię na temat przyszłości animacji * układa ciekawe opowiadanie zgodnie z wszystkimi wymogami | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 83. | **72. Wykorzystaj cały swój potencjał!**  Max Ehrmann, *Dezyderata* | * dostrzega adresata tekstu * wyodrębnia czasowniki * wie, co to są synonimy * dostrzega w tekście wartości * wybiera ważne cytaty * zbiera materiał do sformułowania opinii * pisze prostą pracę inspirowaną utworem | * rozpoznaje adresata tekstu * rozpoznaje formy czasownikowe * wyjaśnia, czym są synonimy * rozpoznaje wartości * wybiera cytaty * formułuje opinię na temat *Dezyderatów* * pisze pracę inspirowaną utworem | * wypowiada się na temat adresata tekstu * określa formy czasowników * omawia synonimy * wypowiada się na temat wartości * omawia cytaty * prezentuje opinię * pisze rozwiniętą pracę inspirowaną utworem | * określa adresata tekstu * określa wpływ form czasownikowych na charakter wypowiedzi * podaje synonimy * określa hierarchię wartości * komentuje cytaty * uzasadnia opinię na temat *Dezyderatów* * pisze ciekawą pracę inspirowaną utworem | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz |
| 84. | **73. Rozwój a doskonałość**  Wisława Szymborska, *Cebula*  Marlena Stradomska, *Syndrom oszusta – co nie pozwala uwierzyć w siebie?* (fragmenty) | * dostrzega osobę mówiącą w utworze * wie, co to jest sytuacja liryczna * wyodrębnia bohaterów wiersza * wie, co to jest neologizm * wie, jak sformułować opinię * układa prostą rozprawkę i inny tekst związane z dążeniem do doskonałości * wie, co to jest argument i przykład | * rozpoznaje osobę mówiącą w utworze * rozpoznaje sytuację liryczną w wierszu * rozpoznaje bohaterów lirycznych * rozpoznaje neologizmy * formułuje opinię * układa rozprawkę i inny tekst związane z dążeniem do doskonałości * odróżnia argument od przykładu | * wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu * wypowiada się na temat sytuacji lirycznej * omawia bohaterów lirycznych wiersza * omawia neologizmy * prezentuje opinię * układa rozwiniętą rozprawkę i inny tekst związane z dążeniem do doskonałości * omawia argument i przykład | * charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu * omawia sytuację liryczną w wierszu * analizuje kreację bohaterów lirycznych * omawia funkcję neologizmów * uzasadnia opinię * układa ciekawą rozprawkę i inny tekst związane z dążeniem do doskonałości * wskazuje argument i przykład | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty |
| 85. | **74. Jak rozwijać umiejętności językowe**  komunikacja językowa i kultura języka | * zna pojęcie kultury języka i mody językowej * zna podstawowe poprawne sformułowania i formy * zna pojęcie błędu językowego * zna przykłady słownictwa modnego * wie, jak wyrazić opinię na temat zjawisk językowych i ochrony polszczyzny * wskazuje osobę, która mogłaby być Ambasadorem Polszczyzny | * wie, co to jest kultura języka * wyjaśnia pojęcie mody językowej * zna poprawne sformułowania i formy * wie, co to jest błąd językowy * podaje przykłady słownictwa modnego * wyraża opinię na temat zjawisk językowych i ochrony polszczyzny * proponuje wybór kandydata na Ambasadora Polszczyzny | * wypowiada się na temat kultury języka * omawia modę językową * omawia poprawne sformułowania i formy * omawia błędy językowe * omawia modne słownictwo * prezentuje opinię na temat zjawisk językowych i ochrony polszczyzny * omawia kandydata na Ambasadora Polszczyzny | * wyjaśnia, na czym polega kultura języka * podaje przykłady mody językowej * stosuje w praktyce poprawne sformułowania i formy * przekształca wypowiedzi tak, by usunąć błędy językowe * zastępuje słownictwo modne synonimami * uzasadnia opinię na temat zjawisk językowych i ochrony polszczyzny * uzasadnia swój wybór kandydata na Ambasadora Polszczyzny | * sprawnie i poprawnie wypowiada się w mowie i w piśmie |
| 86. | **75. Rozwój. Podsumowanie rozdziału VII** | * wie, jakie teksty występują w rozdziale VII * zna omówione terminy * tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale * zna materiał językowy omówiony w rozdziale | * zna treść omówionych tekstów * wyjaśnia poznane terminy * tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale * podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale | * omawia treść tekstów występujących w rozdziale * omawia terminy występujące w rozdziale * prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale * wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale | * zna problematykę tekstów występujących w rozdziale * definiuje terminy występujące w rozdziale * tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale * omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale | * samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VII |